

# Bewertungskriterien und Literaturliste Harfe

## **Intonation**

Eine saubere Grundstimmung der Harfe wird meist unter Verwendung von Stimmgeräten hergestellt. Harfenist(inn)en müssen in der Lage sein, einzelne verstimmte Töne zu erkennen und nach Gehör zu korrigieren.

## **Phrasierung**

Logische gesangliche Phrasierungen der Melodiegestaltung dürfen erwartet werden. Linearität und Artikulation sind (im Vergleich zu Tasteninstrumenten) jedoch nicht immer kompromisslos zu meistern.

## **Körperhaltung**

Die Sitzhaltung ist aufrecht, der Schulterbereich ist locker. Da die Finger einen enormen Kraftaufwand leisten, sollte in den Händen und Fingern der Spannung beim Spiel eine sichtbare Entspannung in den Spielpausen folgen. Die Pedale werden so geräuschlos wie möglich getreten.

## **Tonbildung**

Die Harfe verfügt über zahlreiche dynamische und farbenreiche Möglichkeiten in der Gestaltung. Ein(e) gute(r) Spieler(in) zeichnet sich dadurch aus, dass er/sie Unterschiede in den Klangfarben herausarbeitet. Die Lautstärke der beiden Hände soll in sinnvoller Balance zueinander stehen.

Achtung: Ein schlechter Ton kann durchaus auf ein qualitativ minderwertiges Instrument zurückzuführen sein und nicht auf die Spielerin bzw. den Spieler. Jedoch gilt es auch für Schüler(innen) mit klanglich schlechteren Instrumenten, ein farbloses Spiel zu vermeiden.

## **Bearbeitungen**

Das Originalrepertoire der Harfe ist in manchen Epochen eng eingegrenzt, so dass auf sinnvolle Transkriptionen zurückgegriffen werden darf.

## **Fingersatz- und Pedaltechnik**

Das Spiel soll so geräuschfrei wie möglich sein: Geräuschgefahr entsteht sowohl beim Einsetzen der Finger auf noch schwingende Saiten als auch beim Treten der Pedale. Die Wahl eines wohl überlegten Fingersatzes und des Pedalwechsels sowie ein gezieltes Dämpfen hat bereits in der Lernphase eines Werks einen entscheidenden Einfluss auf das Gesamtergebnis.

Chromatische Bewegungen sowie schnelle Modulationen stellen die Harfenspieler(innen) oft vor nicht lösbare Probleme der Pedaltechnik. Dies erschwert die erste Begegnung mit einem Werk meist erheblich. Darauf ist bei der Wahl eines Vom-Blatt-Stücks zwingend Rücksicht zu nehmen.

## **Rhythmus**

Die rhythmische Genauigkeit darf nicht durch das Treten der Pedale instabil werden.

### **Vom-Blatt-Stück**

Das „Vom-Blatt-Spiel“ auf der Harfe gilt aus mehreren Gründen als besonders schwierig.

- Die Pedalarbeit hindert die Konzentration auf das Spiel, jedoch würde ein sinnvolles Einrichten der Pedale sehr viel Zeit benötigen. Deshalb sind Stücke mit Modulationen zu vermeiden. Hierfür bitte den Punkt „Fingersatz- und Pedaltechnik“ genau beachten.
- Am Klavier lässt sich vieles ertasten, so dass der Blick auf die Tastatur nicht zwingend notwendig ist. Harfenist(inn)en müssen auf die Saiten sehen, da die Orientierung ausschließlich über die farbige Kennzeichnung möglich ist. Somit kann der Blick nicht stetig auf dem fremden Notentext bleiben.

### **Erläuterung**

EP = Einfachpedalharfe (Volksharfe)

DP = Doppelpedalharfe (Konzertharfe)

Eine Doppelpedalharfe ist nicht zwingend erforderlich, eine Einfachpedalharfe reicht aus. Alle Werke, die mit EP gekennzeichnet sind, lassen sich mit der Doppelpedalharfe (DP) problemlos spielen. Umgekehrt ist dies jedoch nicht der Fall.

## Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Seixas, Carlos (1704–1742)	Werke alter Meister Bd. II, <i>daraus:</i> Toccata	Edition Preissler München JP 6205	Barock	EP
Clementi, Muzio (1752–1832)	Andante con Variazioni, <i>daraus:</i> Thema und eine Auswahl an Variationen	Edizioni Suvini Zerbini S.6780.Z.	Klassik	EP
Bochsa, Robert Nicholas Charles (1789–1856)	Werke alter Meister Bd. II, <i>daraus:</i> Rondo	Edition Preissler München JP 6205	Romantik	EP
Pozzoli, Ettore (1873–1957)	Studi di media difficoltà	Ricordi ER 2250	Romantik	EP und DP
Natra, Sergiu (*1924)	A Book of Hebrew Songs, <i>daraus:</i> Nr. 7 <i>oder</i> Nr. 8 <i>oder</i> Nr. 10	Israel Music Institute IMI 287	20. Jahrhundert	EP

## Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Cabezón, Antonio de (1510–1566) Ribayas, Lucas Ruiz de (17. Jahrhundert)	Spanish Masters (Salzedo), <i>daraus:</i> Pavane and Variations, <i>zusammen mit:</i> Spanish Masters (Salzedo), <i>daraus:</i> Hachas	Schott-Verlag BSS 38512	Renaissance	EP/DP
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Werke alter Meister II, <i>daraus:</i> Passacaglia	Edition Preissler München J.P. 6205	Barock	EP/DP
Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)	Six Sonatines, <i>daraus:</i> eine Sonatine (beide Sätze)	Bärenreiter Supraphon Praha H 1748	Klassik	EP/DP
Krumpholtz, Johann Baptist (1745–1790)	Sonata III op. 12, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Alice Lawson AL 5	Klassik	EP/DP
Petrini, François (1744–1819)	La Bonne Aventure Au Gue	Lyra Music Company	Klassik	EP/DP
Hasselmans, Alphonse (1845–1912)	Feuilles d'Automne, <i>daraus:</i> Sérénade mélancolique	Edition Durand D.& F. 5651(1)	Romantik	EP/DP
Thomas, John (1826–1913)	New Year's Eve	Salvi Publications	Romantik	EP/DP
Thomas, John (1826–1913)	The Ministrel's adieu to his native land	Gérard Billaudot G.2036B.	Romantik	EP/DP
Tournier, Marcel (1879–1951)	Berceuse	Max Eschig M.E. 7680	Impressionismus	DP
Braun, Yehezkiel (*1922)	Pedals on Vacation	Israel Music Institute I.M.I. 076	20. Jahrhundert	EP/DP
Grandjany, Marcel (1891–1975)	Arabesque	Edition Durand D.&F. 8602	20. Jahrhundert	EP/DP
Grandjany, Marcel (1891–1975)	Petite Suite Classique, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei bis drei Sätzen	Carl Fischer N 5314	20. Jahrhundert	EP/DP
Grandjany, Marcel (1891–1975)	Les Césériers en Fleurs op. 41	Lyra Music Company	20. Jahrhundert	DP

## Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653–1759), Bearb.: C. Salzedo	Giga	Lyra Music Company	Barock	EP/DP
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Werke alter Meister II, <i>daraus:</i> Passacaglia	Edition Preissler München J.P. 6205	Barock	EP/DP
Paradisi, Pietro Domenico (1707–1791)	Toccata	Lyra Music Company	Barock	DP
Krumpholtz, Johann Baptist (1745–1790)	Sonata III op. 12, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Alice Lawson AL 5	Klassik	EP/DP
Mayer, Philipp Jacob (1737–1819)	Sonate g-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz Andante	Schott-Verlag 5394	Klassik	EP/DP
Petrini, François (1744–1819)	La Bonne Aventure Au Gue	Lyra Music Company	Klassik	EP/DP
Parish-Alvars, Elias (1808–1849)	Romanzen (Book 1 und 2), <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Stücken	Safari Publications	Romantik	evtl. EP/DP
Rossini, Gioacchino (1792–1868)	Sonata	Schott-Verlag ED 6765	Romantik	EP/DP
Thomas, John (1826–1913)	New Year's Eve	Salvi Publications	Romantik	EP/DP
Thomas, John (1826–1913)	The Minstrel's adieu to his native land	Gérard Billaudot G.2036B.	Romantik	EP/DP
Tscherepnin, Alexander (1899–1977)	Quatre Caprices diatoniques, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Stücken	M. P. Belaieff	20. Jahrhundert	DP
Andrès, Bernard (*1941)	Epices, <i>daraus:</i> Auswahl von einem Stück	Ed. Musicales Hortensia EMH 750, EMH 774	20. Jahrhundert	EP/DP
Angerer, Paul (*1927)	Stadium Veronicæ, <i>daraus:</i> Hommage à Naderman	Doblinger D. 15.803	20. Jahrhundert	EP/DP
Grandjany, Marcel (1891–1975)	Arabesque	Edition Durand D.&F. 8602	20. Jahrhundert	EP/DP
Hofmann, Wolfgang (1922–2003)	Fünf Stücke für Harfe, <i>daraus:</i> Nr. 3 und Nr. 4	Noetzel AM 7243	20. Jahrhundert	DP

Khatchaturian, Aram (1903–1978)	Danse orientale	Salvi 10101	20. Jahrhundert	DP
------------------------------------	-----------------	----------------	-----------------	----

## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo, Bearb.: C. Salzedo	Giga	Lyra Music Company	Barock	EP/DP
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Tema von Variationi, <i>daraus:</i> Thema und eine Variation	Schott-Verlag ED 4913	Barock	EP/DP
Pescetti, Giovanni Battista (1704–1766)	Sonate c-moll, <i>daraus:</i> Auswahl von einem Satz	G. Schirmer	Barock	DP
Naderman, François- Joseph (1772–1835)	Sonate progressive Nr. 2, <i>daraus:</i> Prélude und 1. Satz	Alphonse Leduc A.L. 20,037	Klassik	EP/DP
Hasselmans, Alphonse (1845–1912)	Chanson de Mai op. 40	Salvi Publications	Romantik	DP
Parish-Alvars, Elias (1808–1849)	Romanzen (Book 1 und 2), <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Stücken	Safari Publications	Romantik	evtl. EP/DP
Tscherepnin, Alexander (1899–1977)	Quatre Caprices diatoniques, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Stücken	M. P. Belaieff	20. Jahrhundert	DP
Angerer, Paul (*1927)	Stadium Veronicæ, <i>daraus:</i> Harfenstück 71	Doblinger D. 15.803	20. Jahrhundert	EP/DP
Angerer, Paul (*1927)	Stadium Veronicæ, <i>daraus:</i> Hommage à Naderman	Doblinger D. 15.803	20. Jahrhundert	EP/DP
Hofmann, Wolfgang (1922–2003)	Fünf Stücke für Harfe, <i>daraus:</i> Nr. 3 und Nr. 4	Noetzel AM 7243	20. Jahrhundert	DP
Khatchaturian, Aram (1903–1978)	Danse orientale	Salvi 10101	20. Jahrhundert	DP
Watkins, David (*1938)	Petite Suite, <i>daraus:</i> Auswahl von einem Satz	United Music Publishers Ltd.	20. Jahrhundert	DP

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Pescetti, Giovanni Battista (1704–1766)	Sonate c-moll, <i>daraus:</i> Auswahl von einem Satz	G. Schirmer	Barock	DP
Dussek, Johann Ladislaus (1760–1812)	Sonate c-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 3. Satz	Schott-Verlag BBS 38511	Klassik	EP/DP
Naderman, François-Joseph (1772–1835)	Sonate progressive Nr. 1, <i>daraus:</i> Prélude und 1. Satz	Alphonse Leduc A.L. 20037	Klassik	EP/DP
Glinka, Michail (1804–1857)	Mozart-Variationen, <i>daraus:</i> Thema und zwei Variationen	Sikorski H.S. 1264	Romantik	EP/DP
Tournier, Marcel (1879–1951)	Quatre Préludes, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Stücken	Alphonse Leduc A.L. 20062	Impressionismus	DP
Britten, Benjamin (1913–1976)	Ceremony of Carols, <i>daraus:</i> Interlude	Boosey & Hawkes H. 15766	20. Jahrhundert	EP/DP
Ibert, Jacques (1890–1962)	Scherzetto	Alphonse Leduc A.L. 18087	20. Jahrhundert	DP
Watkins, David (*1938)	Petite Suite, <i>daraus:</i> Auswahl von einem Satz	United Music Publishers Ltd.	20. Jahrhundert	DP

## Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag
Werke alter Meister, Band I und Band II	daraus kurze Stücke, z. B. Menuett, Prélude ...	Edition Preissler München J. P. 6205

---

### Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Harfe:

Irmgard Gorzawski (München)

Martina Holler (München)

Stand: 21. September 2009