**Beispiel für eine Unterrichtseinheit aus dem Bereich Landeskunde Jahrgangstufe 10**

Im ersten Lernjahr bieten sich umfangreichere Unterrichtseinheiten zur Landeskunde eher im zweiten Halbjahr an, wenn die sprachlichen Kenntnisse schon etwas weiter fortgeschritten sind. Hierfür eignet sich vor allem die etwas ausführlichere Vorstellung einer Region oder Stadt. Wenn man mit dem Buch *In piazza* arbeitet, lassen sich besonders die Lektionen 6 (Venedig) und 8 (Rom) gut zu einer landeskundlichen Unterrichtseinheit erweitern. Sowohl das Lehrbuch als auch das Arbeitsheft selbst bieten schon zahlreiche Informationen und Übungen zu diesen Themen, es wäre daher wünschenswert, wenn die **Erweiterung der Lektion in Form eines Projektes** ablaufen würde, bei dem die Schüler überwiegend selbsttätig sind. In Frage käme hierfür z. B. das Arbeiten **in so genannten Stamm- und Expertengruppen**. Dafür werden zur Gruppeneinteilung Karten mit einem Buchstaben und einer Zahl verteilt, die Anzahl der Zahlen bzw. Buchstaben richtet sich nach der Zahl der Teilnehmer (z. B. bei 25 Teilnehmern jeweils 5 Karten mit den Buchstaben A, B, C, D und E und den Zahlen von 1 bis 5: A1, A2 … A5, B1 … B5). Zunächst finden sich alle Teilnehmer, die auf ihrer Karte den gleichen Buchstaben haben, zu ihrer Stammgruppe zusammen, in der sie einen Basistext zum Thema Rom bzw. Venedig mit einem Fragenteil zum Leseverständnis bearbeiten und sich anschließend über ihre Ergebnisse austauschen. Anschließend bilden alle Lerner mit der gleichen Zahl jeweils eine Expertengruppe. In den Expertengruppen werden jeweils Materialien zu einem bestimmten Spezialthema bearbeitet, wobei jede Gruppe ein anderes Thema erhält. Je nach Umfang der Materialien erhalten die Schüler ein bis zwei Schulstunden Zeit, um das Material zu lesen, Fragen zu den Materialien gemeinsam zu beantworten und das Wichtigste so zusammenzufassen, dass sie es in der nächsten Runde in 5-10 Minuten weitergeben können. Danach treffen sich alle wieder in ihrer Stammgruppen und jeder Teilnehmer informiert die anderen Gruppenmitglieder über sein Spezialgebiet. Als Lernzielkontrolle würde sich eine mündliche Prüfung ggf. in Form einer mündlichen Schulaufgabe anbieten. Man könnte beispielsweise ein Programm für eine Fahrt nach Venedig oder Rom entwickeln lassen, bei dem unterschiedliche Interessen und Wünsche berücksichtigt werden müssen.

**Als Basistext für die Stammgruppe bieten sich für Venedig z. B. an**:

Pagnottini Sebastiani, Donatella; Rossi Giacobbi, Orietta; *Civiltà italiana*, Perugia 2002 S. 64.

oder

Azzarà, Vittorio; Scarpocchi, Roberta; Vincentini, Federica; *Viaggio in Italia*, Perugia 1996, Ismaning (Verlag Hueber) 1998, S. 64 f.

**Für Rom kommen je nach Leistungsstand der Gruppe verschieden Texte in Frage, z. B.:**

Allegro 2 , Lehr- und Arbeitsbuch, Stuttgart 2003, S. 96 f.

Pagnottini Sebastiani, Donatella; Rossi Giacobbi, Orietta; *Civiltà italiana*, Perugia 2002, S. 79.

oder

Azzarà, Vittorio; Scarpocchi, Roberta; Vincentini, Federica; *Viaggio in Italia*, Perugia 1996, Ismaning (Verlag Hueber) 1998, S.152 f.

oder

Zurulla, Mariella; *Sapore d’Italia*, edilingua, ohne Ort, ohne Jahr, S. 24 f.

**Als Themen für die Expertengruppen kommen für Venedig z. B. in Frage**:

1. Famose chiese di Venezia (p.es.: San Marco, Santa Maria della Salute, Il Redentore, Santa Maria dei Miracoli)
2. Musei di Venezia (Galleria dell’Accademia, Museo Peggy Guggenheim, Ca’ Pesaro)
3. Famosi palazzi sul Canal Grande
4. Le isole Murano, Burano e Torcello
5. Specialità Veneziane
6. Il ghetto di Venezia
7. Il festival del cinema
8. Il Carnevale

**Materialien** finden sich in den oben angegebenen Büchern, in italienischen Reiseführern, im Internet oder auch in:

Du Bessé, Saverio, *Percorso guidato, Guida di Venezia*, Roma 1998.

Cianti, Sara, Gavelli, Simona, *Scoprire l’Italia*, Genova 1999.

**Für Rom kommen je nach Interessenlage der Gruppe für die Expertengruppen z. B. folgende Themen in Frage:**

1. Le più belle piazze di Roma (p.es. Piazza Navona, Piazza della Rotonda, Piazza di Spagna, Piazza del Popolo, Piazza del Campidoglio)
2. Le più belle fontane di Roma (la fontana del Tritone, la Fontana di Trevi, la barcaccia, la fontana delle tartarughe, la Fontana dei quattro fiumi ecc.)
3. San Pietro e la città del vaticano
4. Monumenti dell’antichità (il Colosseo, il foro romano, domus aurea ecc.)
5. Un quartiere popolare: Trastevere
6. Alcune famose chiese di Roma (San Giovanni in Laterano, Santi Quattro Coronati, San Clemente, Santa Sabina ecc.)
7. Curiosità romane (la bocca della verità, il panorama del buco della serrata a Piazza Cavalieri di Malta, il monumento a Vittorio Emmanuele chiamato la macchina da scrivere ecc.)
8. Specialità della cucina romana
9. Il romanesco
10. Come passare le serate a Roma

**Materialien** finden sich im Internet, italienischen Reiseführern, in den oben angegebenen Büchern und z. B. auch in:

Allegro 2, Lehr-und Arbeitsbuch , Stuttgart 2003, Lektion 11 (Komplette Lektion zu Rom).

Cianti, Sara, Gavelli, Simona, *Scoprire l’Italia*, Genova 1999.

Deon, Stefania; Francini Paola;Talamo, Annalisa; *amor di Roma*, Roma 2001.

Du Bessé Saverio, *Percorso guidato, guida di Roma*, Roma 1998.

Peccianti, Maria; *Regione per regione*, Firenze 1987.

*adesso* 04/2003, *adesso* 09/2003 und *adesso* 07/2007.

**Beispiel für einen Basistext für die Stammgruppen mit entsprechendem Fragenkatalog zum Leseverstehen:**

Dieser Text ist vom Niveau relativ anspruchsvoll und würde sich auch für die Modularbeit im zweiten Lernjahr anbieten. Für eine leistungsstarke Gruppe und bei entsprechend umfangreicher Zeitvorgabe ist er aber auch schon Ende des ersten Lernjahrs zu bewältigen, ein einfacherer Text findet sich in *Viaggio in Italia*  (s. o).

Roma, la mia città (aus: Allegro 2, lezione 11, S. 96 f.)

Leggete i due testi e cercate poi insieme ai vostri compagni di gruppo di dare un titolo alle due testimonianze!

1. Non è tutto positivo in questa città. Al contrario, se considera Roma come una moderna metropoli anziché come una città museo, gli aspetti negativi prevalgono su quelli positivi. Il centro storico, concepito in epoche remote, angusto ed inadeguato alle attuali esigenze. Il traffico cittadino è caotico anche a causa dei mezzi pubblici insufficienti, lo sviluppo della rete metropolitana è modesto, i parcheggi carenti, mentre, di contro, aumentano sempre le auto. Purtroppo la soluzione di questi problemi non è semplice dato che in questa città, e in particolare nel suo centro storico, si trovano reperti archeologici ogni volta che si fa un buco nel sottosuolo. Ciò comporta la sospensione dei lavori a tempo indeterminato.

Orlando Ponti

1. Roma ha una bellezza che non finisce mai perché non è data da un solo elemento, l’architettura, o il panorama, o la natura circostante, o un clima che ti consente, alla vigilia di Natale, di sederti all’aperto al tavolino di un caffè, ma di queste e tante altre cose fuse insieme il cui risultato è un luogo dell’anima e non solo un ambiente materiale. Vado spesso a fare la spesa in un drugstore che si chiama Museum ed è aperto 24 ore su 24. È collocato sulla Via Portuense, all’interno di un’area archeologica che espone resti di una necropoli di età imperiale. Solo a Roma capita di scegliere i broccoli o la mozzarella fresca in vista di una cripta con urne funerarie senza correre il rischio di perdere l’appetito perché qui la convivenza con l’eternità è un fatto scontato, un dato quotidiano.

Michele Petti

**I.** **Decidete se le seguenti frasi si riferiscono al testo A o B.**

1. Apprezza il contrasto tra antico e moderno che c’è a Roma.

2. Parla di alcuni aspetti problematici di Roma.

3. Trova che i problemi della città non sono facile da risolvere.

4. Ama Roma per la varietà dei suoi aspetti.

**II.** **Cercate nel testo le frasi con il significato corrispondente alle seguenti espressioni e sottolineatele.**

1. non ci sono molti parcheggi

2. solo a Roma può succedere

3. gli aspetti negativi sono più di quelli positivi

4. un clima che ti permette

**III. Rispondete alle seguente domande.**

1. Com’è la situazione del traffico a Roma?
2. Perché è difficile trovare una soluzione per il problema del traffico?
3. Quali sono gli aspetti positivi di Roma?
4. Perché Roma è una città unica ed eccezionale?

Der Fragenkatalog für die Materialien für die Expertengruppen sollte dagegen stark auf eine **Zusammenfassung der wesentlichen Aspekte der Materialien** hinarbeiten. In sehr selbständig arbeitenden Gruppen kann eventuell auch auf Fragen verzichtet werden und nur der Auftrag erteilt werden, das Wichtigste für einen **Kurzvortrag** zusammenzufassen.

Wem die Arbeit mit Stamm- und Expertengruppen zu aufwändig und umfangreich ist, der kann auch einzelne Themen als **Referate** vergeben. Dies empfiehlt sich auch in kleinen Lerngruppen.

Ergänzt werden können die Landeskundelektionen natürlich auch durch entsprechendes **Filmmaterial**. Für Venedig bietet sich der in *In Piazza*, Lektion 4 erwähnte Film „Pane e tulipani“ von Silvio Soldini an, für Rom zum einen der Hollywood-Film „Vacanze Romane“ mit Audrey Hepburn und Gregory Peck (siehe Foto in *In Piazza*, Lektion 9) und sehr schön auch im Vergleich „Caro diario“ von Nanni Moretti.

Eine gute Überleitung zu Lektion 9 von *In Piazza*, in der das *futuro* behandelt wird, stellt das Gedicht „*Passerò per Piazza di Spagna*“ von Cesare Pavese aus „*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*“ dar, in dem zahlreiche Futurformen vorkommen, abgedruckt z. B. in *Amor di Roma*.

Eine Kombination mit (oder ggf. die Wiederholung von) **Aspekten aus dem Bereich „typische Situationen bei einem Aufenthalt in Italien“**, z. B. Einkauf, Nutzung öffentlicher Verkehrsmittel, Unterbringung bietet sich in Rahmen dieser Unterrichtseinheit an.